



**CC ONG**

AJUDA AL DESENVOLUPAMENT

[www.ccong.es](http://www.ccong.es)

En primer lugar he decidido hacer las prácticas, en vez de un trabajo de recerca, por que considero que la mejor manera de entender muchos aspectos socioculturales que me interesaban conocer era viajando directamente al continente africano. Por otra parte siempre resulta de mi agrado conocer mi tierra por que pese a que mi papa es camerunés, siempre uno se siente como en casa.

Yo soy músico, llevo mas de diez años en la profesión viajando por varios países y teniendo la suerte de colaborar con grandes artistas. Esta oportunidad la quería aprovechar para enriquecerme y trabajar en varios frentes.

El primero y el que hace referencia al postgrado, era el cumplimentar las prácticas exigidas, para ello estuve mucho tiempo buscando organizaciones, algo que me resulto realmente difícil puesto que desconfío de muchas de ellas al considerarlas directamente y sin pretender ser radical en mi opinión personal, fraudulentas. Cuya única función es la maximización del beneficio y donde el papel altruista queda muy en segundo plano incluso aveces simplemente es a nivel estético.

Tuve la suerte de contactar con CCONG, a través de mucho buscar en Internet, llamar entrevistarme etc. Di con Rafa, la persona encargada de la gestión de voluntariados y enseguida me animó a concertar una entrevista. Se trata de una organización muy pequeña y humilde, pero con mucha transparencia, no tuvo ningún problema en contestar a todas mis preguntas que no eran pocas incluso pude ver el balance de cuentas, de las inversiones económicas realizadas en los proyectos. Así que me decidí ir trabajar con ellos. Tras hablar sobre mi perfil, determinamos que sería interesante hacer un proyecto musical con los niños del poblado de Ndokh, situado en la región de Thies en Senegal. Me avisó que las condiciones allí eran un poco difíciles y que estaría totalmente solo, lo cual supuso un reto añadido del cual no fui consciente hasta que no estuve trabajando sobre terreno. Por lo tanto en el segundo frente que trabajé fue en el desempeño de la función de profesorado. Solía dar clases a los niños de canto, percusión, coordinación, creación musical, expresión musical... con la intención de sacar de ellos toda esa música que llevan interiorizada de una manera intrínseca, y la verdad es que era sorprendente ver la facilidad que tenían para crear y asimilar conceptos. Los niños con los que trabajé eran de dos clases distintas. Pese a que una de las clases era doble, es decir, tenia tres cursos en dos clases. Unos que iban de los 4-7 años aproximadamente y otros de los 7 a los 11 aproximadamente. Allí las edades son mas bien orientativas. La verdad es que pese a discrepar bastante con la metodología de los profesores a la hora de impartir las clases de otras materias, ya que los consideraba excesivamente duros con los niños. (Me recordaba a las historias que mi madre o mi abuela me contaban de cuando ellas iban a clase y les daba el profesor con la regla en la cabeza o les tiraba el borrador...) Pese a eso, y después de una seria conversación con los profesores, aceptaron dejarme impartir clases, mi metodología estaba basada en la creación personal y no en la imposición de conocimientos.

Era gratificante ver como los niños estaban deseando que empezara la clase y iban cantando por las pequeñas aldeas las canciones que habíamos estado elaborando. A uno siempre le queda la sensación de que se puede hacer mas, pero era una sensación que sabía que la tendría antes de emprender la aventura y ya le había buscado una "solución". Antes de irme a Senegal, le propuse a Rafa, el coordinador de CC ONG, que estaba interesado en realizar paralelamente un proyecto personal, un tanto ambicioso, que era la realización de un documental, donde yo pudiese colaborar directamente a nivel musical con artistas de la zona. Él, contactó con el coordinador residente en la región y le dijo que ningún problema. Así que creímos que podría ser una buena manera de dar a conocer la región y de intentar promover de una manera mas visual o mediática la cooperación y la ayuda económica para la creación del dispensario medico muy necesario en Ndokh.

Así que el tercer frente a nivel personal, fue el trabajar en la creación de este documental, que actualmente se está elaborando, gracias a un gran equipo de profesionales con los que he tenido el placer de trabajar. Era conciente de la dificultad pese a que ya he dirigido trabajos audiovisuales, el hacerlo solo sobre el terreno y portando todo el equipo no iba a resultar fácil. Llevaba dos cámaras

de vídeo y una grabadora de audio, aparte de trípodes, baterías, focos..etc. Pero como siempre suele pasar, el gran mundo de la música es universal y los artistas siempre te abren sus puertas, así que puede colaborar con varios, hacer entrevistas, grabar en estudios de grabación en Dakar y una vez acabé el proyecto en el colegio, hacer incluso un par de conciertos en la zona de Cassamance. Así que el balance ha sido del todo positivo una vez analizado el viaje y finalizado la estancia. Las condiciones, fueron muy duras, he llegado a perder 10 kilos de peso, ya que a veces la falta de higiene y el calor atacan directamente al estómago. El hecho de que hay días que la salud no acompaña, el hecho de no poder comunicarse, puesto que solo los profesores hablaban francés, el resto de personas del poblado se comunicaban en Serer, hacía a veces difícil la situación, teniendo en cuenta que eran aldeas muy humildes con casas de barro y pajas sin luz ni agua potable. Por otra parte el altruismo, la calidez y amabilidad de sus gentes creo que hacía que hasta los días difíciles merecieran la pena.

La conclusión que saqué de estas prácticas, de esta experiencia, de este proyecto personal y de este viaje de vida, es que el viaje aun no ha acabado, esto ha sido solo el comienzo.

Sergio Aparicio