MEMORIADEL VOLUNTARIADO EN BAMAKO

PROGRAMA ABECE. AGOSTO 2017

NATALIA ORDOQUI RUDI

365 días. Eso ha sido lo que me ha separado de la primera experiencia en Bamako, de la segunda estancia en el país de la tierra roja. 365 días en la que he echado de menos a mis niñ@s, a la familia africana y tod@s los alumn@s con los que compartí risas. 365 días en los que he estado pensado cómo poder mejorar el proyecto. Pero sobre todo, 365 días queriendo revivir la experiencia en la que una misma se encuentra con lo más sencillo de su ser y quiere revivir con otra cultura y posiblemente con una forma de vida en que nuestr@s abuel@s vivieron. Aunque parezca mentira, quería volver a ducharme con cubos de agua, andar descalza por la casa, o lavarme yo misma las ropas en baldes de agua.

Los preparativos los vive con gran ilusión, buscando detalles para mis niños y familiares. Pero además lleve otros materiales, que el año pasado no lleve. Conociendo la realidad y necesidades que allá me esperaban. Estos fueron los materiales aportados:

- *Ropa para todas las edades;* hice una recolecta en el colegio público Buztintxuri, escuela donde trabajo, entre compañer@s y alumnado. Fue muy interesante la respuesta de los niñ@s. Durante este curso escolar estuvimos trabajando dentro del Eje curricular de Educación para el desarrollo que tiene el centro, el tema de Mali. Además, realizamos un intercambio de correspondencia.
  Mamy y yo clasificamos la ropa y se repartió en diferentes causas; familias necesitadas, Escuela Coránica y Orfanato.
- *Material higiénico para mujeres;* compresas y tampones que repartí a diferentes miembros de la familia (allá están muy solicitadas)
- *Pulseras realizadas en la Juviloteca de Bera (mi pueblo):* pulseras que realizaron jubilados, viajaron a tierras africanas. Las pulseras fueron repartidas entre mi alumnado.

Este año por motivos personales sólo pude disfrutar de la estancia trece días (dos semanas de clase). Como ya indiqué en la memoria del año pasado, soy profesora de Primaria con especialidad en música. Debido a mi corta estancia en África, he tenido esta vez la suerte de tener un objetivo más lúdico y con propuesta dinámicas encaminadas a la música, baile, animación y dramatización.

Además, antes de pisar el otro continente, sabía que iba a pasar por diferentes colegios y el alumnado con el que iba a disfrutar de la estancia abarcaba diferentes edades. Este dato me ayudó a programar con anterioridad las actividades y los materiales que necesitaba para realizar

mis propuestas (altavoz, música variadas). Por otro lado, pude llevar material que compañeras me fueron pidiendo para ideas que iban pensando (papel continuo, pinturas de cara, etc).

Aun y todo, al igual que cuando imparto clase aquí, me gusta valorar los espacios y alumnado antes de realizar ninguna propuesta. Por lo que una vez estando allá, analicé las opciones a realizar y planifiqué acciones en las diferentes escuelas, coordinando propuestas con l@ss demás cooperantes. La verdad es que las actividades que hemos realizado este año han sido novedosas. Sobre todo ha sido bonito construir entre todos, una forma diferente de enseñar impulsando las relaciones entre varias edades.

La coordinación que hubo con las demás cooperantes y escuela la valorado muy positivamente, ya que de este modo se han podido llevar las mismas actividades en los diferentes centros. Estas coordinaciones, las realizábamos en las meriendas diarias de pan con nocilla, que daban para mucho. En dos ocasiones tuvimos la oportunidad de saborear una rica sandia.

Una vez instalada y reencontrándome con la gente querida comenzó nuestro trabajo. Estas fueron mis líneas de trabajo:

1. **Escuela de Gabakoro:**

La primera semana de mi estancia, la transcurrí allá. Es el primer año que el proyecto ABECE trabaja en Gabakoro con 4 clases diferentes que dividen al alumnado por edades y nivel académico (requisito primordial que se necesitaba). Esta escuela comparada con la de Titiboubou consta de instalaciones mejores. Me llamo mucho la atención como unas alumnas realizaban la limpieza matutina de las clases. La experiencia en coche desde Titiboubou al colegio tampoco tuvo desperdicio (no sabíamos con qué problema nos íbamos a encontrar todos los días; retraso en coche, lluvia ...), hasta en una ocasión volvimos en una furgoneta de jabones.

Esta fueron las propuestas que realice:

- *Clase con alumnado más pequeño (alfabetización con Mamy):* en esta primera semana, pude comprobar que actividades que realicé el año pasado en otra escuela se estaban llevando a cabo. Noticia que me alegro mucho, ya que yo colaboré con un objetivo, el poder demostrar que el alumnado aprende también jugando y pasándoselo bien. El alumnado más pequeño, se alfabetiza en francés y las clases mezclas el francés como el Bambara.

  Estas fueron algunas acciones realizadas:

  - Alfabetización:
    - ✓ Repaso del alfabeto francés
    - ✓ Ejercicios de lecto- escritura
    - ✓ Cálculo mental y sumas y restas sencillas
    - ✓ Repaso de formas geométricas y colores
    - ✓ Vocabulario; animales (y onomatopeyas), partes del cuerpo, ….

  - Música y animación
    - ✓ Percusión corporal; para trabajar la coordinación corporal
    - ✓ Rincón de pulseras; realizadas con cuentas y goma
    - ✓ Dibujo libre de animales
    - ✓ Juego con globos

- ✓ Juego “un, dos , tres caravín caravan”
- ✓ Obra de arte con arcillas; en papel continúo utilizando arcilla natural

- *Colaboración con el alumnado de la voluntaria Amaya (clase de mayores)*
  Realicé diferentes propuestas, en la clase que llevaba mi compañera Amaya. Este alumnado ya estaba alfabetizado en francés, por lo que las clases la realizamos en castellano o inglés trabajando aspectos como los colores, direcciones, partes del cuerpo etc, de forma más lúdicas:

  - ✓ Realización de caretas: una vez repasadas las partes del cuerpo y los colores, alumnado realizó caretas de colores con confección libre.
  - ✓ Percusión corporal; con mayor dificultad que el alumnado pequeño. Además, realizamos en un momento dos grupos, con diferente ritmo. ¡¡Parecíamos una orquesta!! Al final, añadimos las palabras “Viva Malí”
  - ✓ Bailes grupales; baile irlandés y baile de “esku-dantza” vasco. Disfrutaron un montón. Esta experiencia también se realizó con la clase de la profesora Hatoumata Sire Traore.

- *Baile conjunto de toda la escuela con las caras pintadas*.
  El profesorado pintó las caras a todo el alumnado de la escuela de Gabakoro. Una vez que teníamos pintado a todo el alumnado, lo colocamos en filas para aprender la coreografía, basada en la canción del artista africano King Kj "An be gnookon bolo".
  Nuestro compañero Albert grabó todo el proceso y confeccionará un video.
- *Propuesta plástica del cuadro con huellas dactilares;* confeccionado por todo el alumnado de la escuela. Utilizando las huellas dactilares y temperas fueron pintando el ramaje de un árbol.

2. Escuela de Titiboubou

Mi colaboración se focalizó en la segunda semana de mi estancia. Para mí fue muy especial volver a esta escuela, ya que el año pasado estuve aquí. Fue bonito reencontrarme con alumnado del año pasado. ¡Como habían crecido! Y que guapos estaban los mayores a los que daba yo inglés. La vendedora de cacahuetes, este año vendía en sus tiempos libres y de patio chicles de colores.

En esta escuela me focalice en la clase de mi compañera Sushi, ya que contrajo la malaria en los últimos días de su estancia. Uno de los días estuvimos las dos. Pero al igual que en la otra escuela realicé actividades que involucraron a las 4 clases que había. El alumnado estaba dividido según la edad y nivel académico.

- *Clase de los más mayores*
  - ✓ Confección de árbol con huellas dactilares.
  - ✓ Mural libre de Mali; que se llevará a mi colegio público Buztintxuri, para exponerlo en el rincón de educación para el desarrollo.Así luce ahora el mural en en el “Rincón Solidario del Colegio pamplonés.

- ✓ Bailes conjuntos; “esku dantza” y baile irlandés.
- ✓ Juego de uno
- ✓ Percusión corporal
- ✓ Canción de “despacito”; se trabajó primeramente el estribillo y luego se realizó una coreografía.

- *Clase de los más pequeños*
  - ✓ Percusión corporal
  - ✓ Bailes de “esku dantza”
  - ✓ Canciones “e poi tai taie”, “pa ke tu me”
  - ✓ Juego de frases y expresiones; trabajando las emociones
  - ✓ Bailes en fila
  - ✓ Juegos de expresión y emociones con frases

- *Con todo el alumnado de Titiboubou*
  Al igual que en Gabakoro se le pintó a todo el alumnado con pinturas de cara. Pero en este caso fueron el alumnado mayor, quién se responsabilizó de pintar a l@s más pequeñ@s junto con el profesorado.
  Se realizó la misma coreografía con la canción de King Kj “An be gnookon bolo”.

3. **Escuela de Bandoubougou**
   Aunque no tuve la oportunidad de visitar directamente la Escuela de Bandoubougou, si tuve la oportunidad colaborar en la confección de la coreografía que iban a realizar mis compañeras Laia y Aina con todo el alumnado de la escuela.

Además de las experiencias más ligadas a la docencia. Tuve otras experiencias que no se me quiero recoger:

- **Visita a la inauguración de la Guardería de Bandoubougou**, iniciativa que lidero nuestra compañera Laia. Solo puedo decir, que la cara de felicidad de los vecinos del barrio, lo resumía todo, eso y la gratitud que tienen hacia Laia Dosta.
- **Visita a la final del programa de la tele "Maxi Vacances".** Las medidas de seguridad eran muy grandes, nos quitaron todos los líquidos que llevábamos en las mochilas, y el área estaba controlada por militares.
- **Bautizo de Aisha;** aunque el año pasado ya asistí a varios bautizos este fue especial, ya que tuvimos la oportunidad de sentir como comienza el día cuando los hombres matan un cordero, y el Imán visita la casa para ponerle nombre a la niña. La tarde es para las mujeres y niñ@s, y en esta ocasión disfrutamos de bailes y juegos de cartas, a parte del arroz especial que realizan las mujeres de la casa. Fue impresionante ver como todas las mujeres de la familia desde el día anterior comienzan con los preparativos. Por la tarde, las mujeres nos demostraron sus mejores galas, y en algunos casos se cambiaron hasta 3 veces.
- **Música en directo,** en manos del amigo de la familia Modibo Van Guitar, que nos acompañó en la velada de un bar y en la despedida que me organizaron el día que em iba.
- **Colaboración con la escuela de Arte;** dos integrantes de la escuela nos visitaron para intercambiar experiencias entre nuestras escuelas y la suya.
- **Proyección de "Blue" en Gabakoro;** antes de la proyección el representante de la escuela de Arte realizó alguna dinámica de grupo (bailes y canciones). En mi caso, propuse alguna canción ya trabajada en clase, percusión corporal y coreografías sencillas.
- **Visita al mercado de Bamako.** Donde compre principalmente telas.

Aunque me marcho contenta porque veo que las dinámicas y metodología está cambiando en estos campamentos de verano, dando más importancia a la relación del alumnado al juego y dinámicas, pienso que todavía se tienen que establecer una unas bases entre la parte española y la maliense. Una parte del profesorado mantienen la estructura anterior. Por lo que veo primordial que antes de cada verano, se realicen estas dos acciones:

- **Parte española;** reunión de todos los cooperantes durante un fin de semana. Para fijar los derechos y deberes que tenemos dentro de a ONG y a su vez las líneas de actuación.
- **Parte maliense:** una pequeña formación a las personas voluntarias que van a participar en el programa. Es importante que se les den ejemplos de dinámicas que pueden realizar. A la par que nosotros, deberían saber los derechos y deberes que tienen.

Pero como en todo viaje que realizo, los viajes me aportan mucho más de lo que puedo ofrecer yo.

Por una parte, resaltaría la sencillez de vida que el año pasado ya recalqué. La sociedad que no envuelve es consumista, y nuestro propio alumnado quiere más y más. Este año he descubierto que tienen unos recreos muchos más interesantes que muchos de los patios de aquí. A parte de los juegos que ya conocí el año pasado, he descubierto una cultura llena de canciones y ritmos.

Ritmo que llevan en la sangre. Los niños son los que administran su tiempo y espacio, lejos de la nuevas tecnologías.

No quiero decir que todo ha sido fácil, pero en mi caso como ya sabía lo que me esperaba (y además lo buscaba) el día a día no me ha costado, y eso que hemos tenido que convivir con la enfermedad de la malaria desde cerca. Este año más cerca ya que dos de las cooperantes la han contraído. Como he indicado, yo no he echado de menos en general nada de mi vida, y hasta lo nueve días sin conexión al whatapp los he agradecido. Al igual que el año pasado lo peor que he llevado ha sido el tema alimenticio. Yo lo de comer arroz todos los días los llevo muy mal ¡Y eso que este año nos hemos organizado meriendas hasta con pan y sardinas!

Pero tal vez, los momentos más tristes han sido cuando he tenido que medir actuaciones desde nuestro punto de vista occidental no correctas. ¿Hasta que punto la otra cultura las avala, y las puede defender?

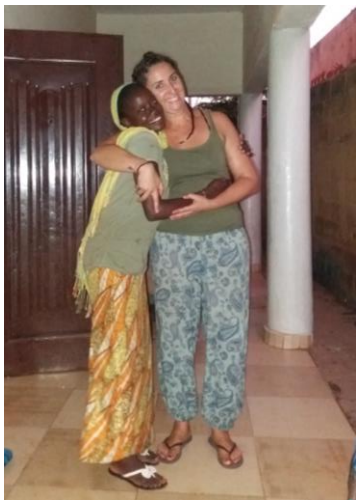
El equipo que me ha rodeado ha sido inmejorable. Porque sí, hemos sido un gran equipo. Un equipo que casi todos los días pensaba en realizar propuestas conjuntas a llevar a cabo con nuestr@s alumn@. Un equipo que hacía de las tardes una fiesta, un debate, un momento de reflexión y también de apoyo fuera de nuestros sitios de origen. ¿Cuántas veces llegamos a confundir la botella de agua de cada uno? Jajaja

Gracias Laia por tu tenacidad, y por el amor que tienes a Mali. Gracias Aina por esa locura que creo yo estoy perdiendo con los años. Gracias Amaya por la serenidad y por tu sensibilidad. Susy, que voy a decir por la sabiduría y tus risas. Albert, gracias por esas fotos tan estupendas, no olvidare las charletas y esperamos ansiosamente tus videos!

Gracias a la familia de Mamy por tratarme tan bien. Gracias Mamy por esas traducciones, y por llevar todas mis ideas a las clases africanas. Y como no tu super fiesta antes de partir. Gracias Fifi por las super trenzas que tanto me duraron, Mama por intentar en todo momento en entenderme. Flanny, mi dulce Flanny, no olvidaré esas noches de crochet y abrazos. Vieux gran pacificador!

Y que decir de mis pequeñines. Mai mi preciosa niña y su preciosa madre, siempre os llevo dentro de mi. Ami no sé dónde estarás, pero los primeros días con el tren y lo que disfrutaste siempre quedaran grabados. Y Modibo eres único, no cambies.

Y gracias a las sonrisas de tod@s l@s niñ@s con los que he disfrutado de la música, baile y sonrisas!



Mali hasta la próxima

Eskerrik asko!!

Thank you!!

Merci!!

Gràcies!!

Grazas!!

Aniche!!

Naty LaNaty